

かんでんクラシック・スペシャル オペラへの誘い2007

その朝届けられた大きな花束から一輪を抜き取って、女は男の襟元に挿した。

…こんどいつお目にかかるでしょう。と、男は女に訊ねた。

…この椿の花が萎れたら。と、女は答えた。

19世紀中頃のパリ。退廃的な社交界で噂の高い高級娼婦ヴィオレッタが、真実の愛に目覚め、やがて悔く散つてゆく悲しい愛のドラマ。アレクサンドル・デュマ・フィスの小説「椿の花を持つ女」を題材にしたオペラ「ラ・トラヴィアータ」(道を踏みはずした女)は、ヴェルディの作品の中でもひときわ美しく輝いている名作です。

Giuseppe Verdi 1813 - 1901

G.ヴェルディ

椿姫

全3幕・イタリア語・字幕つき



2/15木 16金 18:30 | 大阪中之島
開演 フェスティバルホール

抽選で各日ペア800組1,600名様(2日間計3,200名様)を無料ご招待

■お問い合わせ/TEL.06-7501-0317 関西電力「オペラへの誘い」係(受付時間:2月16日までの平日 9時-17時)

関西電力 関西電力共済会館

■応募方法/官製ハガキに郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号・希望公演日(15・16日のいずれか1日)をご記入のうえ、お申し込みください。

■宛 先/〒550-8799 大阪西郵便局私書箱111号 関西電力「オペラへの誘い」係

*関西電力のホームページ(<http://www.kepco.co.jp>)からもご応募いただけます。

■締 切/2007年1月17日(水) 必着

■発 表/厳正なる抽選のうえ、ペア座席引換券の発送をもって発表にかえさせていただきます。

*ご応募いただいた個人情報は、本コンサートに関する以外の目的には使用いたしません。*応募後の希望公演日の変更是できません。

*応募の受付・受理のお問い合わせに対してはお答えできませんので予めご了承ください。*お客様の住所が不明などで引換券がお届けできない場合は、当選を無効とさせていただきます。*応募いただきましたハガキは返却できません。

かんでんクラシック・スペシャル オペラへの誘い2007 La Traviata

G.ヴェルディ:歌劇「椿姫」全3幕

■指揮:現田茂夫(げんだ・しげお)



東京音楽大学指揮科で汐澤安彦、三石精一両氏に師事。その後、東京芸術大学で佐藤功太郎、遠藤雅古両氏に師事。85年安宅賞受賞、86年「ヘンゼルとグレーテル」でオペラ・デビュー後、オーケストラでも着実に実績を積む。87年9月新星日本交響楽団指揮者に就任。翌4月、新星日響第108回定期演奏会でマーラーの「交響曲第5番」を指揮しデビューを飾った。90年新星日響とヨーロッパ演奏旅行、その後ウイーン国立歌劇場へ国費留学。91年プラハ交響楽団の定期公演に初登場とともに、93年「プラハの春」での「佐藤しのぶリサイタル」はヨーロッパで放送された。チェコ、ドイツ、イタリア等での客演も多く、国際派指揮者として活躍中。96年9月からは神奈川フィルの指揮者にも就任。貴重なオペラ指揮者として今までに「フィガロの結婚」「ラインの黄金」「チャールダッシュの女王」「ドン・ジョバンニ」「ワルキューレ」「ナクソス島のアリアドネ」「佐藤しのぶドラマチックリサイタル」等経験を重ね、最も期待されている指揮者の一人である。現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者。「オペラへの誘い」では、2001「ドン・ジョヴァンニ」、2003「トロヴァトーレ」、2004「ドン・カルロ」、2006「カルメン」を指揮した。

■ヴィオレッタ:日紫喜恵美(ひしき・えみ●ソプラノ)



京都市立芸術大学大学院修了。日本モーツアルト音楽コンクール第1位。日本音楽コンクール第2位をはじめ国内外で多数受賞。オペラは「魔笛」「夜の女王」でデビュー。「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥツィ」「後宮からの逃走」「魔笛」「セビリアの理髪師」「ナクソス島のアリアドネ」「こうもり」「愛の妙薬」「ランメルモールのルチア」「リゴレット」「椿姫」「ファルスタッフ」「ばらの騎士」などで好演。ヨーロッパをはじめ世界各国のオペラ、音楽祭に出演。小澤征爾指揮「ジャンニ・スキッキ」に出演。濃とした歌声、華麗なテクニックと豊かな情感を持ち、圧倒的な感銘を与えるコロトラウラ・ソプラノ。関西二期会会員。

■フローラ:川端宏枝(かわばた・ひろえ●ソプラノ)



大阪音楽大学声楽科卒業。関西二期会オペラスタジオ3期修了。修了オペラ「秘密の結婚」ではエリゼッタを好演した。市民オペラでは「カヴァレリア・レスティカーナ」「ローラ」「フローラ、サ・カラージオオペラハウス」、スマオーバーラモーツアルトシリーズ「フィガロの結婚」「ケルビーノ」役で出演。関西二期会には2004年「フィガロの結婚」「ケルビーノ」でデビュー。2005年には「椿姫」のフローラに出演。2006年度も文化庁本物の舞台芸術体験事業「椿姫」で同役に出演。確かな歌唱力と恵まれた容姿を生かして、今後の活躍に最も期待が寄せられている。第41回にわが芸術祭「新進演劇家競演会」新人賞受賞。関西二期会会員。

■アンニーナ:大越智比咲英(おおごち・ひさえ●ソプラノ)



東京音楽大学卒業演奏会、同大学新人演奏会、中部読売新人演奏会、RAINBOW21サントリーテピューコンサート、2001年にはイタリア ボローニャにてアミーナ・テッリ、リカリコンサート等に出演。東京、名古屋にてジョイントコンサートを開くなど、コンサート活動をしている。これまでに水野俊彦、鈴木寛一、中澤桂、岸下泰子各氏に師事。第51回全日本学生音楽コンクール東京大会 大学一般部の入選。第5回コンセルヴィヴィアン最優秀賞受賞。関西二期会会員。

■ドウフォール男爵:大谷圭介(おおたに・けいすけ●バリトン)



京都市立芸術大学大学院修了。第39回にわが芸術祭新人賞、大阪府知事賞受賞。第7回高機能音楽コンクール第1位、第18回津音楽祭リトル・カメリアコンクール最優秀賞受賞。「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥツィ」「椿姫」「ジャンニ・スキッキ」「ティアレジスの乳房」他に出演。「フィガロの結婚」伯爵役で関西二期会デビューし、2006年10月「魔笛」ババゲーノ役に出演。演奏会では「第九」を始め宗教曲のバリトン・ソロとして出演。2000年には京都市・西安市友好都市提携25周年記念訪問に音楽交流団として参加、現地にて訪問演奏会を行った。関西二期会会員。

■医師グランヴィル:油井宏隆(ゆい・ひろたか●バリトン)



大阪音楽大学大学院修了。2002年より1年間ミラノに留学。「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥツィ」「フルスキー・ノイ」「妹に恋した兄」「蝶々夫人」「魔笛」「ラ・ボーム」「ヘンゼルとグレーテル」「金閣寺」「アルバート・ヘリング」「カルメン」「メリーワード」ほか多数のオペラに出演。「椿姫」のジェルモン役も経験済み。イタリアではパヴィアのフランシスコ劇場、マチャーラータのラウロ・ロッソ劇場にて「夕鶴」の運びを演じた。第4回大阪国際コンクール(一般部)第1位及び宇野賞受賞、第2回神戸コンカルソ最優秀者賞、第2回大阪中央ロータリー音楽コンクール入賞、第9回津音楽祭奨励賞。関西二期会会員。

かんでんクラシック・スペシャルは、
今年で18回目の公演を迎えることとなりました。
今回は、薄倖の美女の運命に、
すべての人が涙するG.ヴェルディの名作オペラ
「椿姫」を上演いたします。

19世紀中頃のパリ。仮初めの恋に夜ごと身を削る社交界の花ヴィオレッタが、
純朴な青年アルフレードと出会うシーンから物語の幕があがります。
多数のご応募を心よりお待ちしています。

●関西電力 関西電力共済会館

PROFILE

■管弦楽:大阪フィルハーモニー交響楽団



1947年朝比奈隆を中心とする「関西交響楽団」という名称で生まれ、50年社団法人化、60年に改組、現在の名称になった。創立から2001年に亡くなるまでの55年間朝比奈隆が指揮者を務め、個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。2003年4月大植英次が音楽監督に就任し世界的な注目が集まる。これまで遠山信二、外山雄三、若杉弘、秋山和慶、手塚幸紀、大友直人等の指揮者と専属契約を結んだほか、内外の一級音楽家と共に演奏してきた。「定期演奏会」は2003年度よりザ・シンフォニーホールに会場を移し、毎回2公演年20公演開催。大阪以外の全国各地域の文化振興にも貢献。数回にわたるヨーロッパ、北米、韓国、台湾での演奏旅行では各地で絶賛を博した。レコード制作も活発に行っており、日本で一番多くのレコード、CDを発表しているオーケストラである。

■アルフレード:松本薫平(まつとも・くんぺい●テノール)



東京芸術大学卒業。イタリア・ミラノに留学。第27回イタリア声楽コンクール特賞。世界オペラ歌唱コンクールアジア予選入選。津音楽祭金賞および大阪府知事賞受賞。第17回飯塚新人音楽コンクール第3位。第8回ABC新人コンサート・オーディションに合格し最優秀賞。第2回松万ホール音楽賞選考委員奨励賞、第13回宝塚ベイ音楽コンクール第3位。平成13年度兵庫県芸術奨励賞など輝かしい受賞歴を持つ。恵まれた声量と豊かな表現力を駆使した歌唱は常に高く評価されている。関西二期会会員。

■ジェルモン:藤村匡人(ふじむら・まさと●バリトン)



大阪音楽大学声楽学科卒業。同大学院オペラ研究室修了。第3回J.S.G.国際歌曲コンクール第3位、平成15年度坂井時忠賞をはじめ幾多の賞を獲得。'93年「兵庫県新進芸術家海外研修員」として渡欧。7年間ドイツ・オーストリアに滞在。白井光子・H.ヘル両教授のもと「歌曲演奏」の研修を進める。滞在中数多くのコンサートに出演。1999年カールスルーエ工音楽大学大学院リート科修了。2000年より拠点を日本に移し、リートデュオの活動をライフルワークとする傍ら、オペラでは「ドン・ジョヴァンニ」の題名役をはじめ「タンホイザー」のウォルフラム、「バルジファル」のアンフォルタス等多くの難役を好演。関西二期会会員。

■ガストーネ子爵:塙塙直紀(につか・なおき●テノール)



大阪芸術大学卒業。第15回津音楽祭聴衆賞受賞。第32回イタリア声楽コンクールソ入選。第23回飯塚新人音楽コンクール声楽部門第1位入賞。室内オペラ「ラ・デウイーナ」の若手指揮者役で関西二期会にデビュー。他に「マリップツア伯爵夫人」「メリーワード」「ポップベアの戴冠」「ばらの騎士」「春夢抄」「フィガロの結婚」等、若手ながら数多くのオペラに出演し、将来の活躍が最も期待される新鋭の材。2005年関西二期会オペラ「メリーワード」のカミーユ役で出演し、好評を得た。関西二期会会員。

■ドビニー侯爵:山中雅博(やまなか・まさひろ●バリトン)



大阪音楽大学卒業。モノスタス(魔笛)、ベルコレ(愛の妙薬)、ダンカイロ(カルメン)、騎士長(ドン・ジョヴァンニ)、マルッコ(リゴレット)、ウベルト(奥様女中)などで研鑽を積み、関西二期会ではコ・コ・リ・コバ・タ・クラシ)、リベルト(ボッペアの戴冠)、朱の盤坊(天守物語)、ファーニナル(ばらの騎士)役で好評を博す。横田浩和氏に師事。関西二期会会員、京都音楽家クラブ会員、芸術家グループ「VIRITA」を主宰。

■ダンスカンパニーティニオス(芸術監督・振付:渡辺タカシ)



ダンスカンパニーティニオスは1990年結成以来、人間の哀歡のドラマを中心に据え、バレエ、モダン等の技法を大胆に取り入れたダンススタイルで国内外を問わず、様々なコンサート活動を展開している。レパートリーは多岐にわたり、日本の作品、前衛的作品、ソロダンス、群舞等のほかソロコンサートも頻繁に開催している。